



Bogaty życiorys i wszechstronna działalność Adolphe'a Saxa nie doczekały się do tej pory należytego opracowania w polskim piśmiennictwie. A przecież Sax to jeden z najciekawszych europejskich konstruktorów instrumentów. Swoje pierwsze konstrukcje zaprezentował już w wieku szesnastu lat. Stworzony przez niego klarnet basowy według Isaaca Dacosty dawał możliwość zagrania „najtrudniejszych modulacji i problemów niemożliwych do zagrania na instrumencie starego typu”.

Chociaż Sax wynalazł i udoskonalił wiele instrumentów dętych, a jego zainteresowania wykaczały poza sferę muzyki, to właśnie saksofon zapisał się w historii jako największe osiągnięcie konstrukcyjne Belga.

Książka przybliży sylwetkę wybitnego wynalazcy i instrumentalisty, opowiada życiowe przypadki niepokornego przedsiębiorcy, który zmagał się nie tylko z problemami konstrukcyjnymi, ale i oporem współczesnych sobie muzyków, kompozytorów i producentów przed wprowadzeniem do użytku wynalazków, które wyprzedzały swoją epokę. Autor kreśli też bogatą panoramę XIX-wiecznej muzyki saksofonowej, której początki sięgają małego warsztatu w Brukseli, gdzie w 1838 roku powstał pierwszy saksofon.



Adolphe Sax i muzyka saksofonowa XIX wieku

**Dariusz
Samół**

Adolphe Sax

i muzyka
saksofonowa
XIX wieku

**Dariusz
Samół**

